

MEKÂNDAN TAŞANLAR
SIRR-I KADİM

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Gürer
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliğil
Çetin Bakışış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cin
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah’ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah’ı bilebilir ve Allah’ın yarattıklarında, O’nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve “Hamdım, piştim” sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahşettiği yeteneklerle ve ancak O’nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan’ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam’ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan’ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. “Ehl-i Hiref” (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve “Çiçeğin Her Hali”, “Kuş Misali”, “İstanbul’a Dair”, “Mekândan Taşanlar”, “Kusursuz Tekrar” alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih’te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali’miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan’a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali’mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir

Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400’ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu’da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye’ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz “Ehl-i Hiref” geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali’ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan’a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir’e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör’den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali’nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birliktelik “çok renklilik” yahut “zenginlik” tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsi bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile “klasik”leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatkârların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları’nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatkârların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin…

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Benim esrarım feryadımdan uzak değildir.

Ancak (her) gözde, kulakta o nur yok.

Mevlana

Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 150x100 cm
Türü / Tekniği: Tual Üzeri Akrilik



Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 150x100 cm
Türü / Tekniği: Tual Üzeri Akrilik

Muhammed Türk

1989' da Edirne' de doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Minyatür Ana Sanat Dalı'ndan 2014 yılında mezun oldu. 2016 yılında ihib halı tasarım yarışmasında birincilik aldı. Şu anda Payitaht Abdülhamid dizi projesinde sanat bölümünde bulunmakta, Kirkit rugs halı firmasında tasarımcı olarak çalışmakta ve eserlerini buradaki atölyesinden çıkarmaktadır.



Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 150x100 cm
Türü / Tekniği: Tual Üzeri Akrilik



Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 150x100 cm
Türü / Tekniği: Tual Üzeri Akrilik



Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 120x180 cm
Türü / Tekniği: Tual Üzeri Akrilik



Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 120x180 cm
Türü / Tekniği: Tual Üzeri Akrilik



Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 190x280 cm
Türü / Tekniği: Tual Üzeri Akrilik

